

les arts de la **broderie**

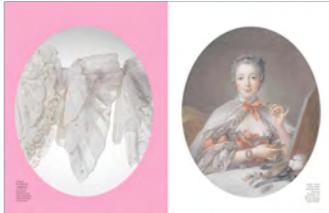


Madame de Pompadour, une des plus célèbres favorites de Louis XV, a été une véritable mécène des arts de la broderie. Elle a encouragé le développement de cette art de la mode, qui a atteint son apogée sous son règne. Elle a fait appel à des brodeuses célèbres comme Marie-Anne de Mazarin et Marie-Anne de Bourbon, qui ont créé des pièces d'exception en brochant des motifs floraux et géométriques sur des tissus précieux.

connaissance des arts



Madame de **Pompadour** et les arts

les arts de la **peinture**



Les arts de la peinture ont été profondément influencés par le goût de Madame de Pompadour. Elle a favorisé le développement de la peinture rococo, caractérisée par ses lignes courbes et ses motifs délicats. Elle a soutenu des artistes comme Jean-Baptiste Oudry, qui a créé des œuvres d'une grande finesse et d'une grande sensibilité.



Le futurisme, mouvement artistique italien, se caractérise par une représentation dynamique de la réalité, influencée par les théories de la physique moderne et de la mécanique. Les artistes cherchent à capturer le mouvement et la simultanéité des perceptions.

Les dernières tabourets sont un exemple de cette approche, montrant une figure humaine déformée et étirée, reflétant le mouvement et la vitesse.

Il s'agit d'un exemple de la manière dont le futurisme a influencé la sculpture, en cherchant à représenter le mouvement et la dynamique.





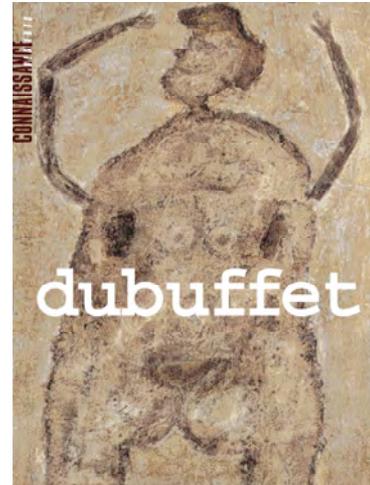
Le futurisme, mouvement artistique italien, se caractérise par une représentation dynamique de la réalité, influencée par les théories de la physique moderne et de la mécanique. Les artistes cherchent à capturer le mouvement et la simultanéité des perceptions.

Les dernières tabourets sont un exemple de cette approche, montrant une figure humaine déformée et étirée, reflétant le mouvement et la vitesse.

Il s'agit d'un exemple de la manière dont le futurisme a influencé la sculpture, en cherchant à représenter le mouvement et la dynamique.




Les caractéristiques du futurisme sont :
 - la représentation du mouvement et de la vitesse;
 - l'utilisation de lignes dynamiques et de formes géométriques;
 - l'absence de perspective traditionnelle;
 - l'usage de couleurs vives et contrastées.






Roy Lichtenstein

« J'AI TOUJOURS VU LA GÉNÉRATION PRÉCÉDENTE CHERCHER À ATTENDRE SON SUCCÈS EN ATTENDANT DE LEUR QU'ILS NE CHERCHENT À SE DISTANCER DE LEUR QU'ILS NE VOIENT QUE MON QU'ILS NE SONT PROGRAMMÉS, MAIS JE NE PENSE PAS QU'ILS SONT MOINS RESPONSABLES. PENDANT QUE JE L'EXÉCUTE, CÉZANNE PARLANT DE SE RÉCÉDER, MOUS ACCUSE TENDANCE À CONFondre LE STYLE D'UNE ŒUVRE TERMINÉE AVEC LES MÉTHODES QUI ONT PRISÉ À SON ÉLABORATION, TOUT ARTISTE S'ATTEND À ÊTRE IMPERSONNEL, NE SERAIT-CE EN PREMIER LIEU, QUE POUR DEVENIR UN ARTISTE. »

ROY LICHTENSTEIN

les années pop

Barbarella

« BARBARELLA »

John Lennon

« JOHN LENNON »

Yves Saint Laurent

« YVES SAINT LAURENT »

1967

1964

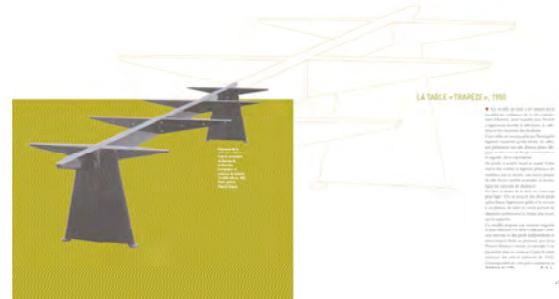
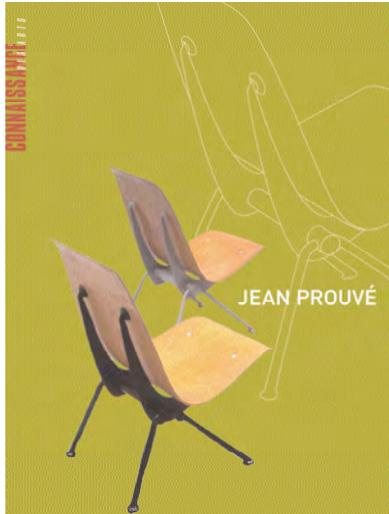
« 1964 »

1960

« 1960 »

Peacock

De Duchamp à Tinguely



LA TABLE « TRAPEZ » 1953

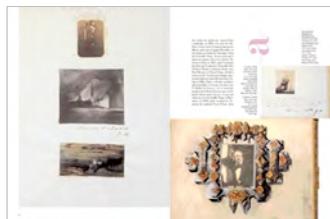
Il s'agit d'un modèle en bois, mais la table est réalisée en aluminium. Elle est conçue pour être utilisée dans un restaurant ou un bar. Elle est composée de quatre pieds qui se rejoignent au centre pour former une base triangulaire. Le plateau est en aluminium et est fixé aux pieds par des vis. La table est très légère et facile à transporter. Elle est également très résistante et durable.

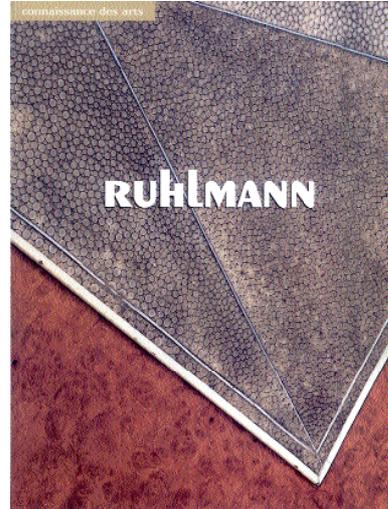


Le design de la chaise est très simple et épuré. Elle est composée d'un dossier et d'un siège en bois, soutenus par quatre pieds en bois. La chaise est très confortable et durable.

Le design de la table est également très simple et épuré. Elle est composée d'un plateau en bois et d'un cadre en bois. La table est très légère et facile à transporter. Elle est également très résistante et durable.







Le siège Ruhlmann: raffiner et posé

Le siège Ruhlmann est un véritable chef-d'œuvre de la conception industrielle. Conçu par le designer allemand Hans Ruhlmann en 1958, ce fauteuil incarne l'élégance et la fonctionnalité. Sa structure est constituée de tubes d'acier chromés, qui se rejoignent à des angles précis pour former une silhouette épurée. Le dossier et le siège sont recouverts d'un tissu ou d'un cuir de haute qualité, offrant un confort optimal. Le fauteuil est doté d'un mécanisme de basculement et d'un repose-pieds réglable, ce qui en fait un siège idéal pour le bureau ou la bibliothèque. Sa conception intemporelle lui a permis de rester populaire pendant des décennies, et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux sièges du XXe siècle.

Le fauteuil Ruhlmann

Le fauteuil Ruhlmann est un véritable chef-d'œuvre de la conception industrielle. Conçu par le designer allemand Hans Ruhlmann en 1958, ce fauteuil incarne l'élégance et la fonctionnalité. Sa structure est constituée de tubes d'acier chromés, qui se rejoignent à des angles précis pour former une silhouette épurée. Le dossier et le siège sont recouverts d'un tissu ou d'un cuir de haute qualité, offrant un confort optimal. Le fauteuil est doté d'un mécanisme de basculement et d'un repose-pieds réglable, ce qui en fait un siège idéal pour le bureau ou la bibliothèque. Sa conception intemporelle lui a permis de rester populaire pendant des décennies, et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux sièges du XXe siècle.

La table Ruhlmann

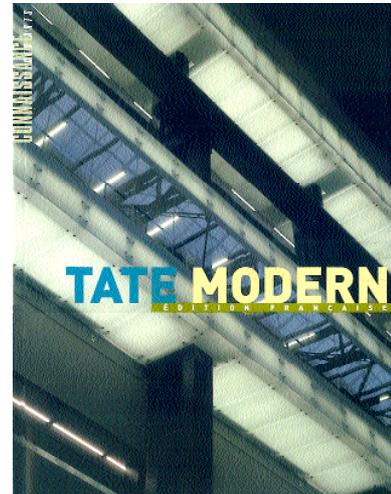
La table Ruhlmann est un véritable chef-d'œuvre de la conception industrielle. Conçu par le designer allemand Hans Ruhlmann en 1958, cette table incarne l'élégance et la fonctionnalité. Sa structure est constituée de tubes d'acier chromés, qui se rejoignent à des angles précis pour former une silhouette épurée. Le plateau est recouvert d'un matériau de haute qualité, offrant un aspect raffiné. La table est dotée d'un mécanisme de basculement et d'un repose-pieds réglable, ce qui en fait un meuble idéal pour le bureau ou la bibliothèque. Sa conception intemporelle lui a permis de rester populaire pendant des décennies, et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux meubles du XXe siècle.

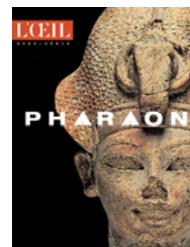
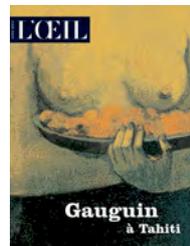
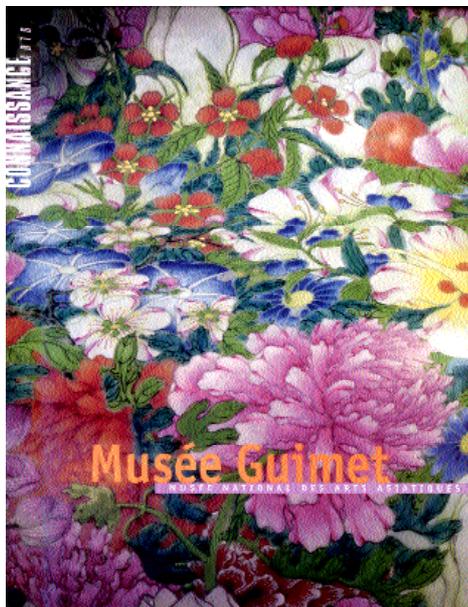
Le fauteuil Ruhlmann

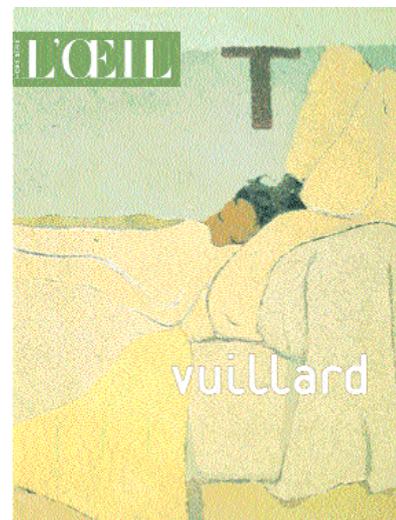
Le fauteuil Ruhlmann est un véritable chef-d'œuvre de la conception industrielle. Conçu par le designer allemand Hans Ruhlmann en 1958, ce fauteuil incarne l'élégance et la fonctionnalité. Sa structure est constituée de tubes d'acier chromés, qui se rejoignent à des angles précis pour former une silhouette épurée. Le dossier et le siège sont recouverts d'un tissu ou d'un cuir de haute qualité, offrant un confort optimal. Le fauteuil est doté d'un mécanisme de basculement et d'un repose-pieds réglable, ce qui en fait un siège idéal pour le bureau ou la bibliothèque. Sa conception intemporelle lui a permis de rester populaire pendant des décennies, et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux sièges du XXe siècle.

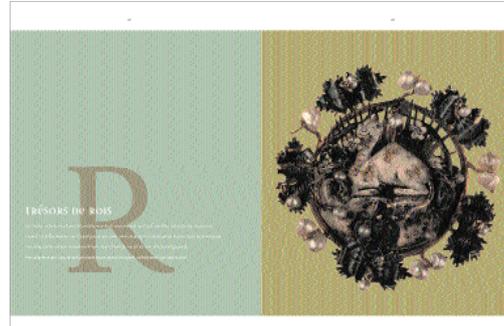
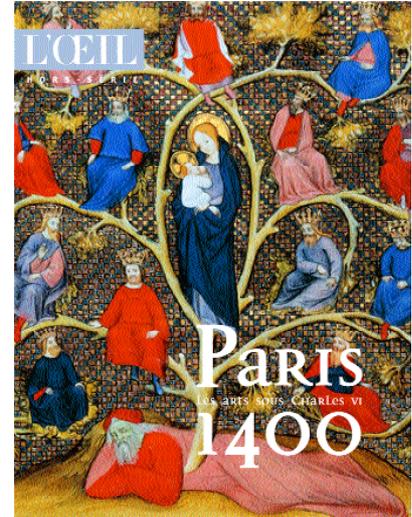
Le fauteuil Ruhlmann

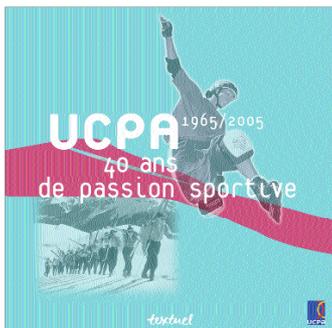
Le fauteuil Ruhlmann est un véritable chef-d'œuvre de la conception industrielle. Conçu par le designer allemand Hans Ruhlmann en 1958, ce fauteuil incarne l'élégance et la fonctionnalité. Sa structure est constituée de tubes d'acier chromés, qui se rejoignent à des angles précis pour former une silhouette épurée. Le dossier et le siège sont recouverts d'un tissu ou d'un cuir de haute qualité, offrant un confort optimal. Le fauteuil est doté d'un mécanisme de basculement et d'un repose-pieds réglable, ce qui en fait un siège idéal pour le bureau ou la bibliothèque. Sa conception intemporelle lui a permis de rester populaire pendant des décennies, et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux sièges du XXe siècle.

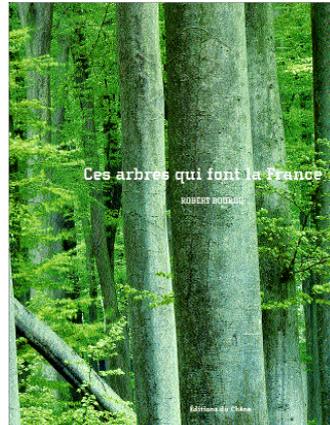


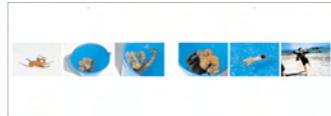


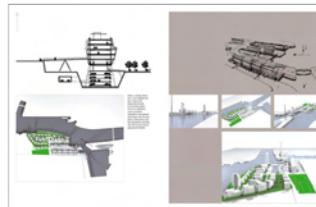
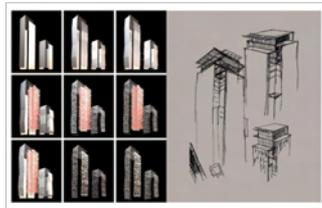
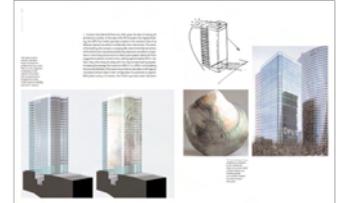
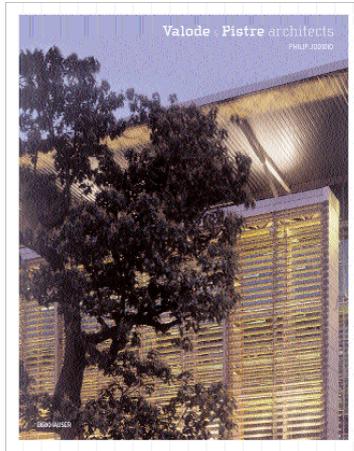






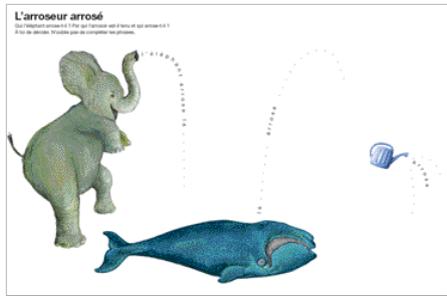
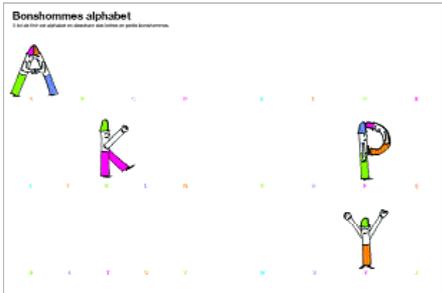
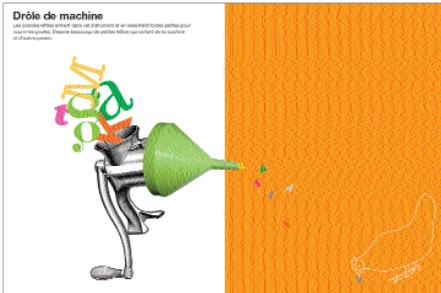


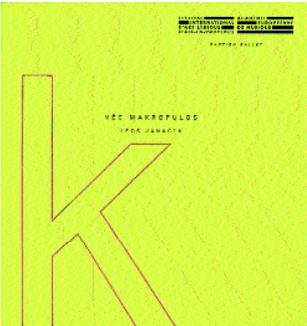














Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.

Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.

Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.

Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.



Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.

Il s'agit d'un objet en céramique, probablement une coupe ou un vase, en terre cuite, datant de la période Han. L'objet est caractérisé par sa forme incurvée et sa surface texturée, typique des céramiques de cette époque. Les motifs et les formes sont souvent inspirés de la nature ou de motifs géométriques.

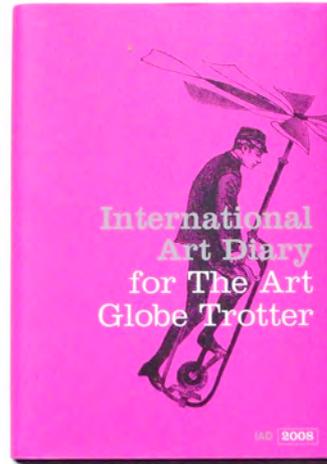
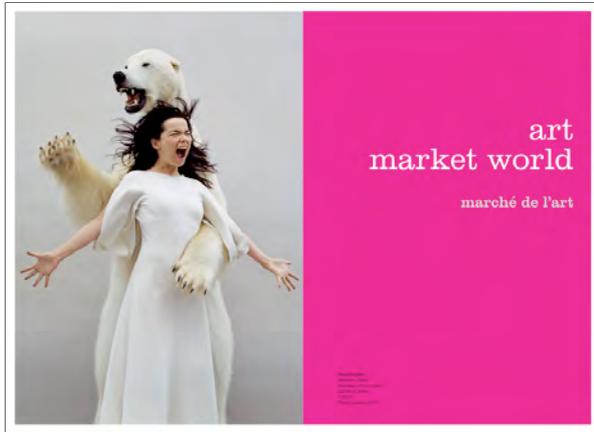




LE CHAMEAU CHINOIS DU MUSÉE GUIMET
THE CHINESE MUSEUM'S CHINESE CAMEL
中国骆驼的千年历史

Musée Guimet





Centre d'Art et de Culture de la rue Broca
et le Groupement François Arago du Technion,
Institut de Technologie d'Israël
présentent le Technion Théâtre dans

Le jeu de l'Amour et du hasard
de Marivaux

Créé en 1986, le Technion Théâtre est dirigé par Ouziel Zohar qui a réalisé de nombreuses mises en scène et notamment «Léonce et Léucine» en Bulgarie, «Le Tartuffe» de Molière et «Idemah», une adaptation du roman de Shakespeare à Israël.

Ces grands textes de la littérature internationale ont été joués en hébreu ou en anglais.

Or, pour la première fois, cette année la représentation en français de la pièce de Marivaux sera apprennée par un personnage, un Monsieur Loyal qui dans la pure tradition du spectacle présentera à chaque scène en français à la manière de Marivaux.

Ouziel Zohar
Metteur en scène, créateur et réalisateur anime six groupes d'expression dramatique de telle manière que chaque acteur puisse raconter son histoire personnelle et l'élargisse à travers son rôle à l'histoire entière.

Le jeudi 10 février 1997 à 20h45 • P.A.E. : 1000 - Réservations : Tel. 01 43 17 10 58 • Fax 01 43 17 10 57

Centre d'Art et de Culture de la Rue Broca
Gérard Grobman et Sylvie Sivann

Centre d'Art et de Culture de la Rue Broca
Gérard Grobman et Sylvie Sivann

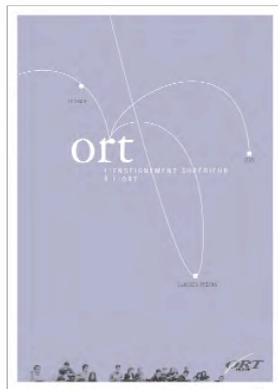
Le jeu de l'Amour et du hasard
de Gérard Grobman et Sylvie Sivann

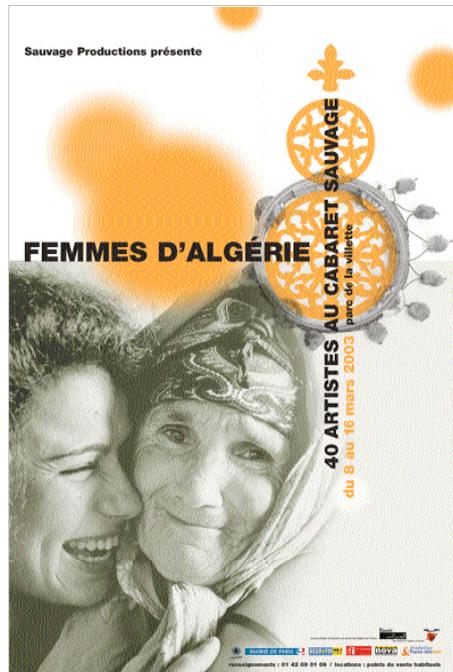
Metteur en scène Gérard Grobman
Metteur en scène Sylvie Sivann
Metteur en scène Ouziel Zohar

Le jeudi 10 février 1997 à 20h45 • P.A.E. : 1000 - Réservations : Tel. 01 43 17 10 58 • Fax 01 43 17 10 57

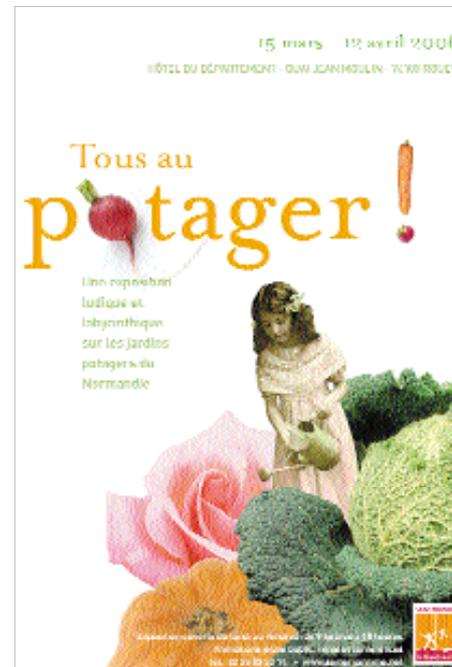
19

1997





Affiche pour le théâtre le Cabaret Sauvage



Conseil Général de Seine Maritime

LABYRINTHUS
AU CALADP DES BOURGUELAIRES

Le Caladp des Bourguelaires a financé la réalisation de ce projet. Les travaux ont été réalisés par le service d'urbanisme de la commune de Ribeauvillé.

Le projet a été financé par le Caladp des Bourguelaires. Les travaux ont été réalisés par le service d'urbanisme de la commune de Ribeauvillé.

labyrinthus
LA ROUTE DES LABYRINTHES

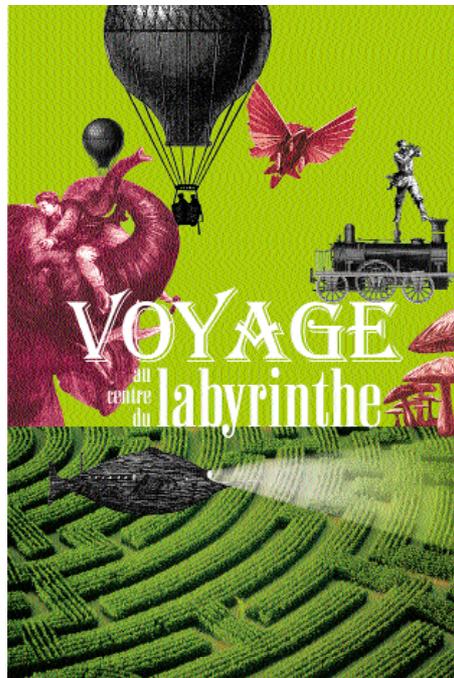
LE LABYRINTE
DES SENTEURS

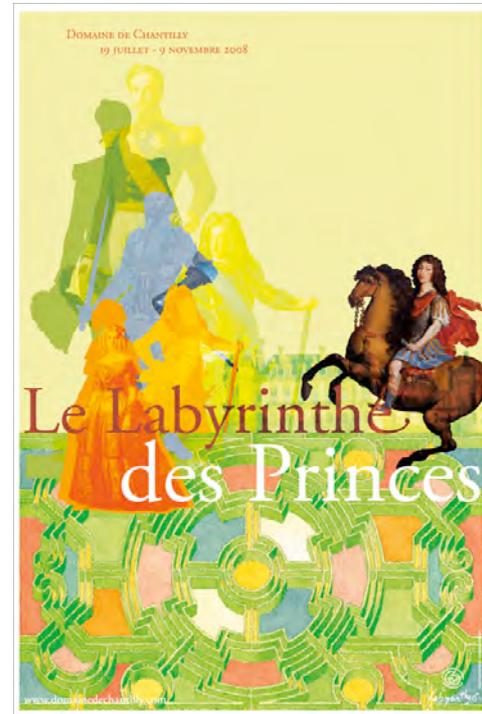
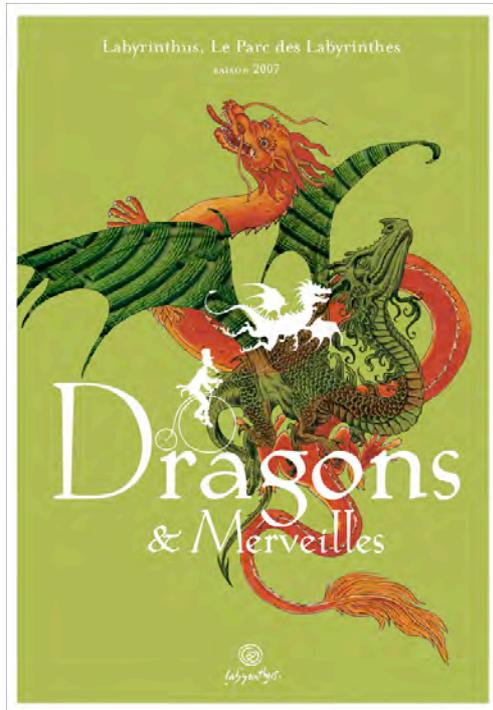
LABYRINTHES

1 2 3 4 5 6 7

LABYRINTHUS, LE PARC DES LABYRINTHES
12 juillet - 31 août 2003 / Ribeauvillé, Alsace

Venez jouer
à vous perdre avec
les héros d'
Alexandre
dumas







Neiges de Culture

La Piste des Pourquoi

Enfin une piste qui répond aux insatiables petits curieux de montagne.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

www.neigesdeculture.com

Neiges de Culture

Vauban et le Manuscrit secret

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Complot contre César

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Histoires en Pente

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Remontées Animées

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

L'ivresse des Sommets

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Que mouline, Mame

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Carte Blanche

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Neiges de Culture

Le Village Nomade

Une fois de plus, les animations de Neiges de Culture vous offrent une expérience unique.

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

Tout un monde d'animations au cœur des pistes...

C'est nouveau, c'est unique, c'est à Serre Che

Neiges de Culture

Le nouvel esprit du ski

Remontée vous au sommet de Méli, à Villeneuve

www.neigesdeculture.com